

سوبرمان

البطل الجبار



في الداخل

سُق بِحَذَرٍ
تَسْلَمُ

سورمان

البطل الجبار



سورمان

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة
نجاة جريديني

© جميع الحقوق محفوظة

شعر العدد

لبنان: ١٠٠٠ ل.ل.
الأردن: ٥٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٧ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيزة
اليمن: ٦ ريالات

الإدارة والتحرير

ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٦٢١٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع
الصحف والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦-١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الاردنية
البحرين	دار الهلال
دولة الامارات العربية المتحدة	شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة الخزندار للتوزيع و الاعلان
عمان	المتحدة لخدمة وسائل الإعلام

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

سوبرمان

الطير الجبار

مستحيل يا سوبرمان لا يمكنك
أن تقتاذ خط الدفاع!



يجب أن
أطلق سراحك
والأحزمت
نقابة المجرمين
الأرض كرهينته!

استعد أيها القارئ لقراءة قصة مثيرة بينما يلتقي
"نابيل فوزي" بمؤلف غريب الأطوار وسيؤدي ذلك
إلى زلزال "سوبرمان" في ورقة إنقاذ عالم عبقرية بالإضافة
إلى إنقاذ الأرض بأكملها من نقابة إجرامية تدعى...

شركة حماة الأرض!

المكان:
خلف المسرح
أشار تسجيل
برنامج
شعبي...

أشرك لأنك أدخلني
أشار التسجيل
يا داني!

هذا أقل ما يمكنني فعله
تجاهك يا سيد "نبيل" إذ أنت
الذي ساعدتني بالحصول على وظيفة
في برنامج "جوني نيفارا"!

راجع "سوبرمان" رقم ٧٠٧

برنامج
جوني
نيفارا

أنا أقدر خدمة
"داني" ...
لأنني مصمم
على إجراء مقابلة
مع الروائي الشهير
الشاذ "وديغ"!

في الواقع إنني
متورط بخصوص
روايته الأخيرة!

أخبرنا عنها
يا سيد "وديغ"!

لأنها قصة
مراسل صحفي
يعمل في
التلفزيون
قد اكتشف صدقة
جهاز يوم الدينونة

والمشكلة
هي أنني
لا أستطيع أن
أجد نهاية مرضية
لقصتي!



نشكرك يا سيد
"وديغ" على زيارتك
لنا في هذا المسار!

وأتمنى أن يتسنى
للجميع قراءة كتابه
"حوريات المياه"!

هـ احر قادم...
حاول أن
تكتمه!

لقد بذل
ناشر مؤلفاته
جهدًا كبيرًا
ليقنعه بغير
كتابته!

فكيف
سأقنعه أنا
باجراء
مقابلة معه؟



لننتقل الآن إلى
برنامج الإعاونات!

ولكن عندما دنا المراسل الصحفي الرادى (سوبرمان) من المؤلف الشهير ...



سيد وديع ... أنا نبيل فوزي ... هه ؟

ابتعدوا جميعاً !

سيد وديع ... آه ...

أنت مراسل صحفي ؟ أليس كذلك ؟

نعم كيف عرفت ؟

نعم ... في مطعم شركة التلفزيون ...

هه ؟ عجباً وديع لطيف جداً إنه ليس غريب الأطوار كما سمعت !

نعم يوم الأربعاء القادم يلا ميني !



هأرايك أن تتناول العشاء معي الآن ثم نبحت بشأن المقابلة !!

إسمع يا نبيل !

قرأت ذلك في عينيك !



ولكن ... لو استطاع نبيل أن يقرأ أفكار وديع لارتبك أكثر ...

تصرفاته ... حركاته ... كلها مطابقة !

إنه صهورة طبق الأضيل للصحفي المذكور في روايتي !



سأضع نبيل في وضع كالوضع الذي وضعت فيه المراسل الصحفي في قصتي ...

... ومهما يحدث بعد ذلك فسوف أحصل على فكرة لإنهاء قصتي !



هذان الرجلان
يلاحقاني... أم أنا؟
أتخيل ذلك؟
لا أظن أنهما سيراجعاني
في وضوح النهار!

لننتقل الآن إلى مكان
آخر في إحدى ضواحي
مدينة "مور" حيث كان العالم
الشاب "داود" يسير باتجاه
منزله...

"سرت لوبرمان" سلب هاجمنا إليه في مشروعنا
العظيم..."

"أنا عصبي المزاج بسبب حادث وقع منذ
أسابيع في مختبرات العلوم الحديثة..."



... إن النفق الفضائي هو
في الواقع ثقب يقصر
المسافة بين نقطتين في
الفضاء ويوصلهما الواحدة بالأخرى
مباشرة!
وبوجوده
يصبح السفر
بين الأرض
والمرّيخ
كالإنتقال في
القطار من
محطة إلى
أخرى!!



أعرفك يا سوبرمان
على الدكتور "داود"
سوف تعمل معه
في مشروع النفق
الفضائي!
بكل سرور
أيها الأستاذ!
إسمي
"داود"!



"استولى عليّ الزعر منذ ذلك اليوم، إذ لم يخطر ببالي
أن مشروعي البريء قد يكلّ خطراً على أناس..."
خذ ساعة اليدي هذه
يا "داود" إنها كالتّي أعطيتها
لنديم حلمي!
إذا وقعت في
ورطة أضغط على
الزرّ فينطلق منها
صوت لا يسمعه
أحد سواي!



لا شك في أنك تعلم أنه
لو وقع هذا الجهاز بين يدي
الشرار فقد يستغلونه ويستخدّمونه
في تحقيق مآربهم!
ماذا؟ هل يوجد
حقاً أناس هكذا؟



سيفقد
وعيه
أن
يشتم
المخدّر!
آه!!



آه... هجم
الرجلان عليّ
سأضغط
على زرّ
الساعة!



ولكن... بينما مار المدير مرون
باتجاه "نبيل"...

...حدث شيء في مكان آخر في المدينة



حسنًا... استيقظت

يا دكتور
"داود"!

سنطرح
عليك بعض
الأسئلة!

هه؟
أين أنا؟

سأحفظ
على زر
الإشارة!

ما هذا
الصوت؟
الخطر يحدث
يد "داود"!

حان الوقت
للذهاب!!

"نبيل فوزي"
أريد أن
أكلّمك!

بعد لحظة كان "نبيل فوزي"
يسير في اتجاه إحدى
قاعات مبنى التلفزيون...



هوذا "نبيل"
كنت
أبحث عنه!



"نبيل"؟

أين ذهب؟
لم يسمعي لأن
سقف المبنى
عازل للصوت!



"نبيل"
ألم تسمعي؟

أريد أن أسند
إليك مهمة
مستعجلة!

وفي تلك اللحظة تحت أنفة غريبة ...

والآن ... إرو لنا
كل ما تعرفه كي
نسجله ...

... بخصوص
مشروع النفق
القضائي!

من أنت؟
ولماذا تريد
أن تعرف؟



يجب أن تعلم أنك
لا تقاوم مع جماعة هوة!

نحن فريق من
نقابة عظيمة معروفة
بشركة حماة الأرض!

ونحن نحصل على أسلحة
سرية غير عادية من جميع
أحاء العالم ثم نطالب الأمم
بأجرة مقابل الحماية!



إذا كنتم
تملكون
الأسلحة
فضد من
تؤمنون الحماية؟

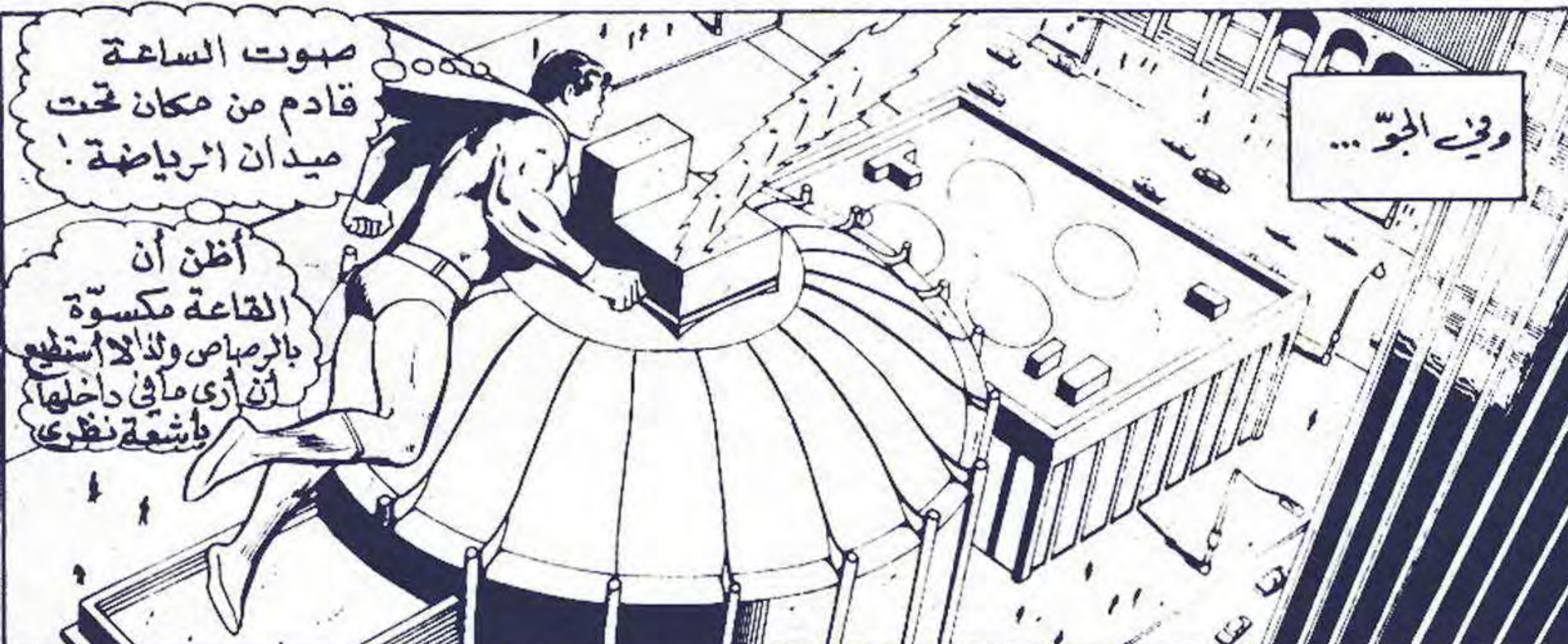
ضدنا نحن
نريد أجرة
كي لا نستخدم
الأسلحة!



وفي الجو ...

صوت الساعة
قادم من مكان تحت
ميدان الرياضة!

أظن أن
القاعة مكسوة
بالرصاص ولذا لا أستطيع
أن أرى ما في داخلها
بأشعة نظري



هل توقعت قدوم
شخص آخر
يا "فورمان"؟

"سوبرمان"؟

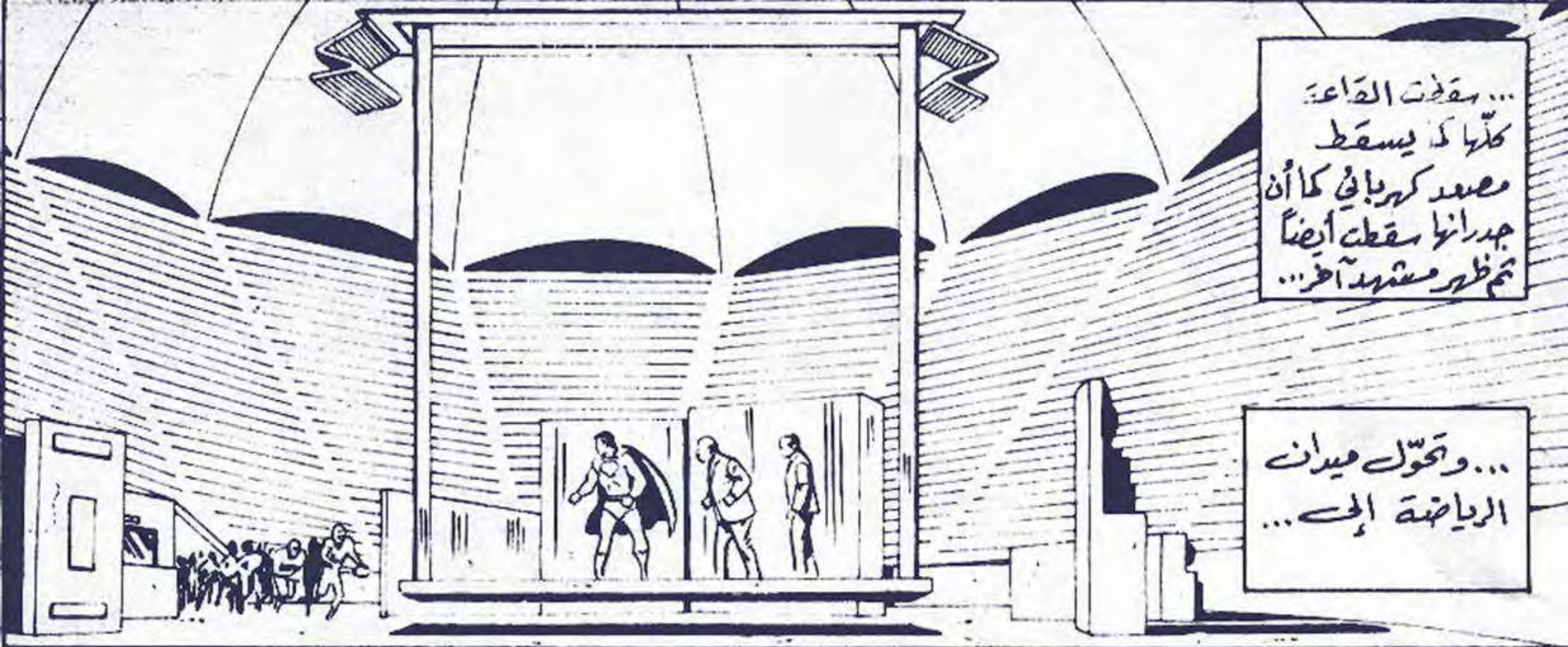


سأقتحم المبنى
وأحقق
بنفسي!

سرا



ولكن قبل أن يهرب سوبرمان
استطاع سيرة النقابة أن
يلتفت ويمنفط على رصاصهم ...



... سقطت القاعة
كلها كما يسقط
مصعد كهربائي كما أن
جدرانها سقطت أرضاً
ثم ظهر مشهد آخر...

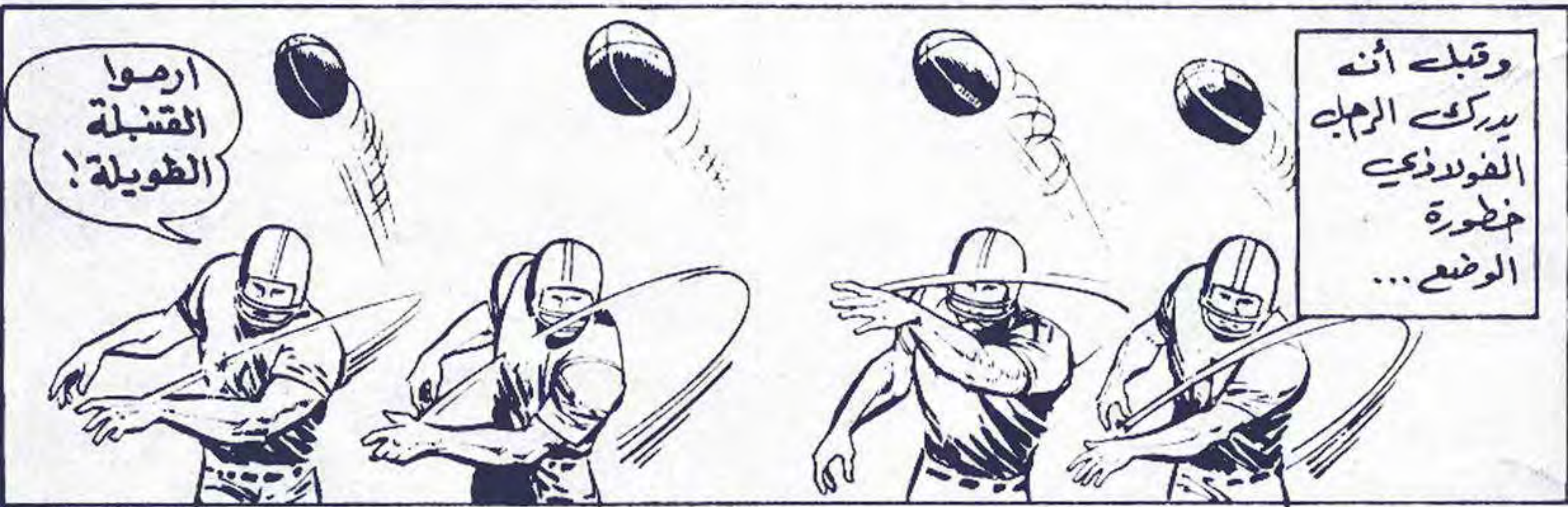
... وتحول ميدان
الرياضة إلى...



... حاجة
لتجربة
الأسلحة...

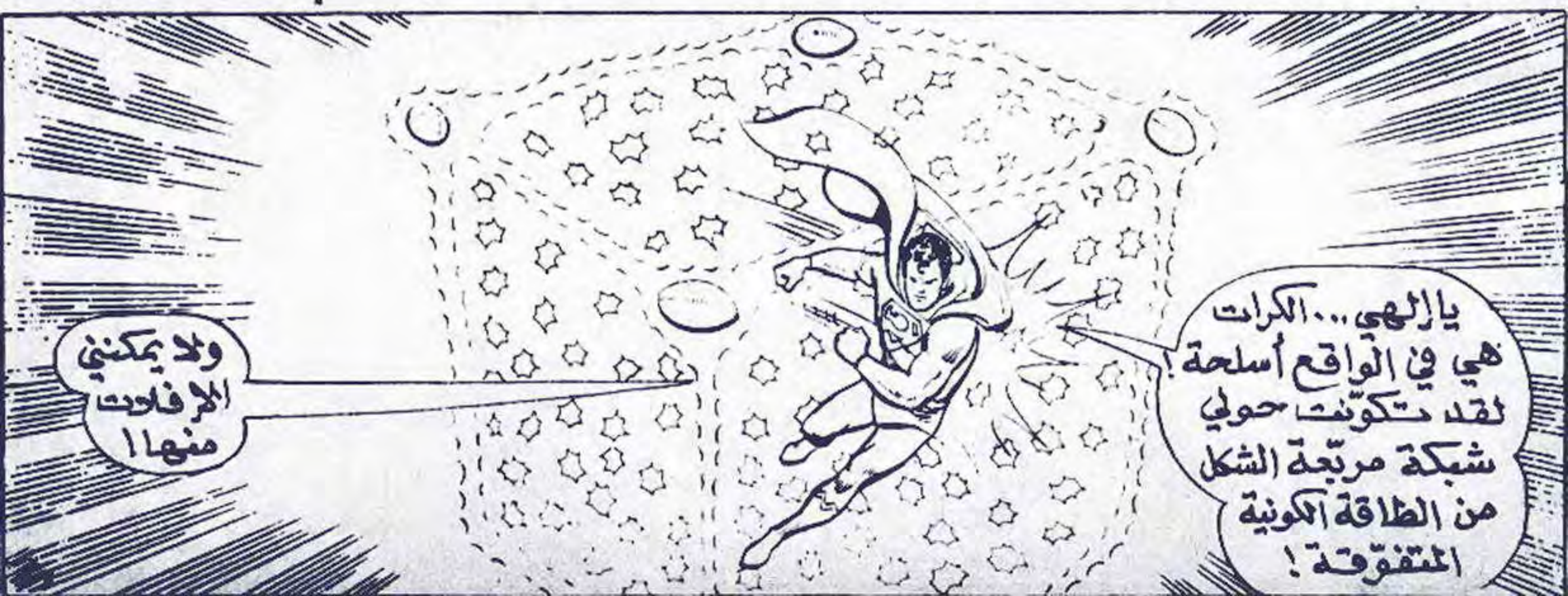
إليكم سوبرمان!
أيها الرجال... أقتلوه!

ها! هل تمزحون؟



وقبل أن
يترك الرجل
الفولاذي
خطوة
الوضع...

ارموا
القنبلة
الطويلة!



يا إلهي... الكرات
هي في الواقع أسلحة!
لقد تكونت حولي
شبكة مربعة الشكل
من الطاقة الكونية
المتفجرة!

ولا يمكنني
الافلات
منها!











الأمور تتقد أحيا نأيا داوذا...

اضطربنا أن أنقذ باخرة
وبلدين وأربعة كواكب من
الإصطدام بعضها ببعض!!



قطعت الأمل
من عودتك
يا سوبرمان!

ثم... في
الطابق السفلي
من المختبر
السري في
صاحبة المدينة...



آسف أيها
المدير على أنني
قمت بعمل
هام!



سمعت الحديث في الباص
ثم فقت الرجل الذي يدعى
"نبيل"؟ يا لك من غبي!

وفي
مكان مجاور...
في
المدينة...



حسنا...
خذ آربي
واذهبا
للتفتيش عن
الرجل ثم
استفهما عنه!



رستشت
شعر "نبيل"
بمسحوق
النشاط الإشعاعي
فباستطاعتنا
الآن اقتفاء
أثره!



وفي هذه المرحلة الهامة أنا
بحاجة إليك يا سوبرمان!

هل هذه الآلة
عبارة عن
مقداح
لتنفق
الفضائي؟

داخل المختبر...
استمر
الحديث...

نعم إذا تحركت
قليلا أشياء
تركيبها ستمزق
النسيج الفضائي
ونحن هنا في
المختبر!!

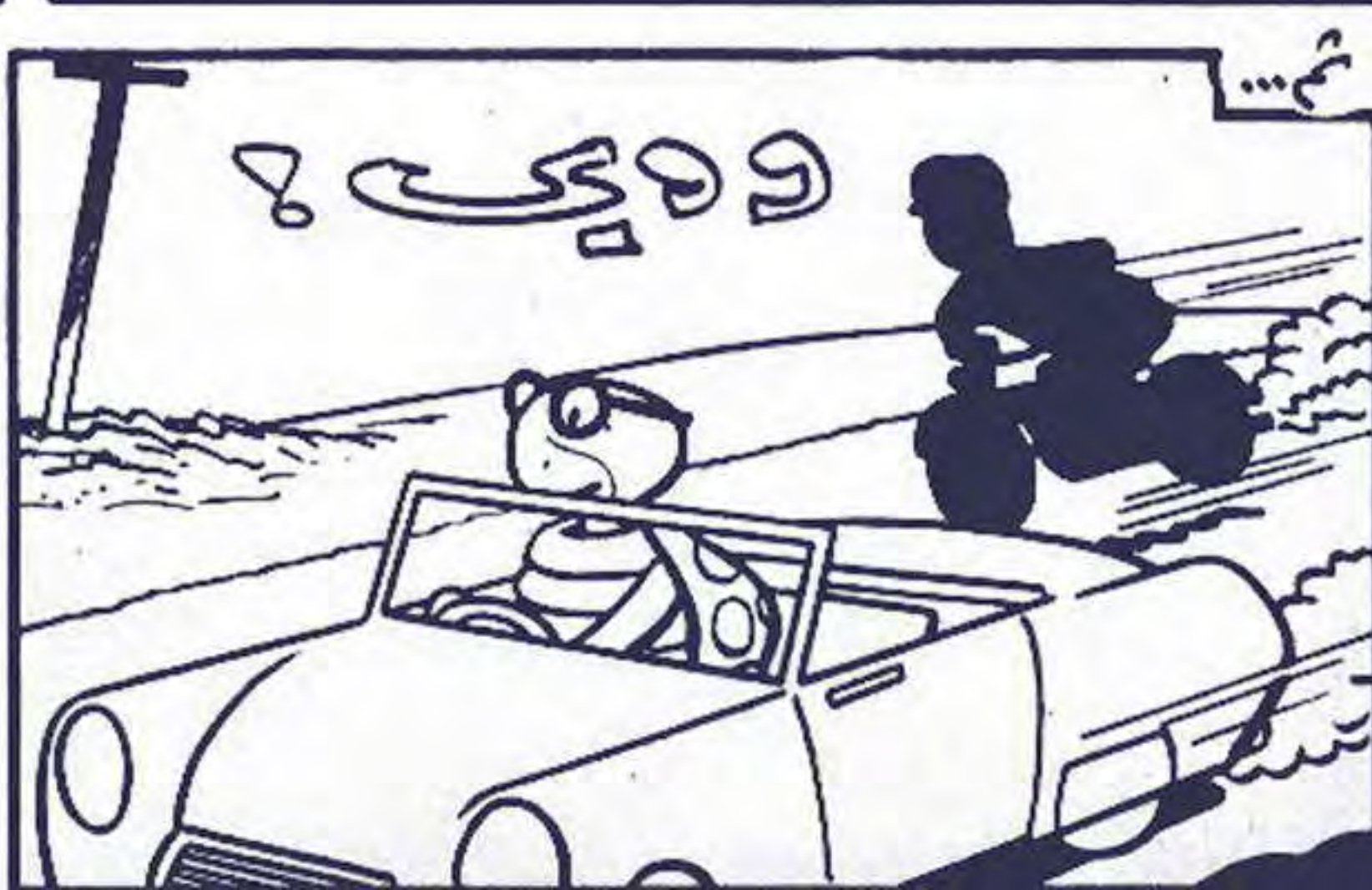
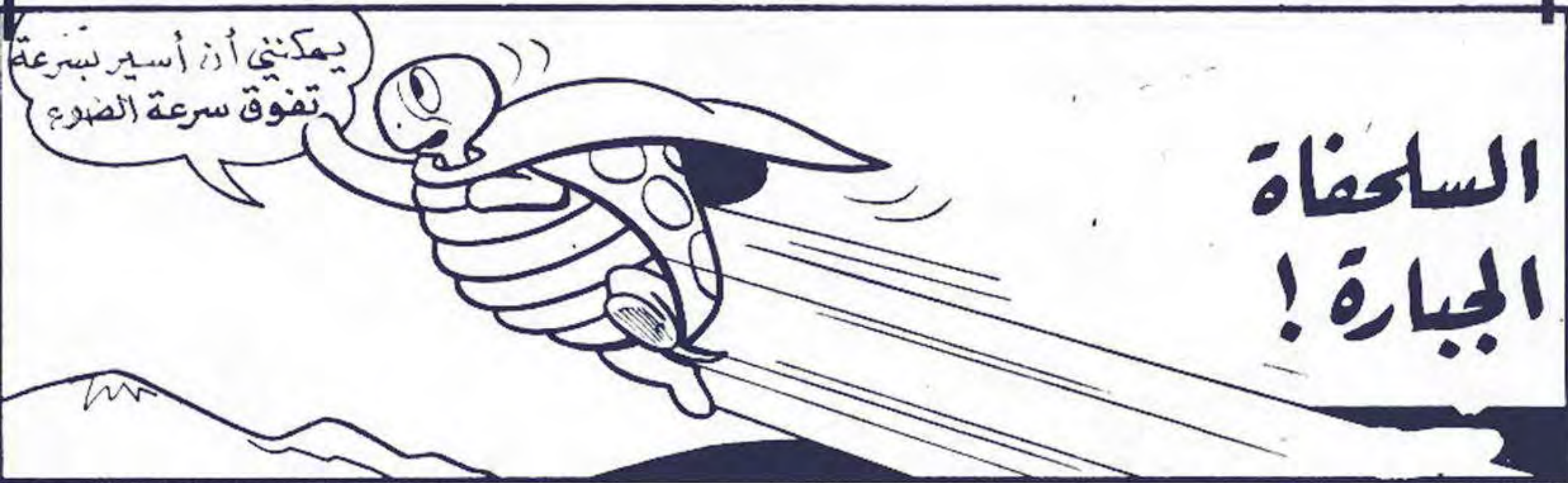
وستكون النتيجة
مصحوبة بكارثة!

عزيزي القارئ،

تجد على الصفحات الأربع التالية الجزء الأول من ثماني صفحات صغيرة من كتيب سق بحذر تسلم، وسيتبعه في الأعداد المقبلة أجزاء أخرى من قوانين السير وسلامة القيادة والسفر على الطرقة العامة.

نأمل أن تحفظ هذه الصفحات في شكل كتيب ليبقى مرجعاً دائماً لك ولرفاقك وأهلك.

تذكر: الحياة التي تنقذ قد تكون حياتك.



وجما أنه لهذا المختبر هو سرّي لذلك لم نضع عليه حراسة شديدة ...

أحسنّت ... نبيّل
موجود في الطابق
السفلي!

هل حصلتما
على إذن
للدخول ... آخ!



إنّ "نبيّل"
موجود في هذا
المبنى لأنّ الجهاز
يشير إلى ذلك!



أين "نبيّل"؟
هه ... الدكتور داود؟
يا لها من مفاجأة
استعدّ لمفاجأة
أكبر ... إن
"سوبرمان" هو ...



ثمّ في المبنى ...

رائع ... لا تتحرك
يا "سوبرمان"
وحتى
لا تتنفس!



ولكن عندما حقّق الجرم "سوبرمان" ...

آه ... هذا مجرد تمثال؟
إنه صليب كاليفورنيا!

لا نريد تمثال "سوبرمان"
سنأخذ "داود"!



تلك! تلك!

أرجوك لا تلمسه!!









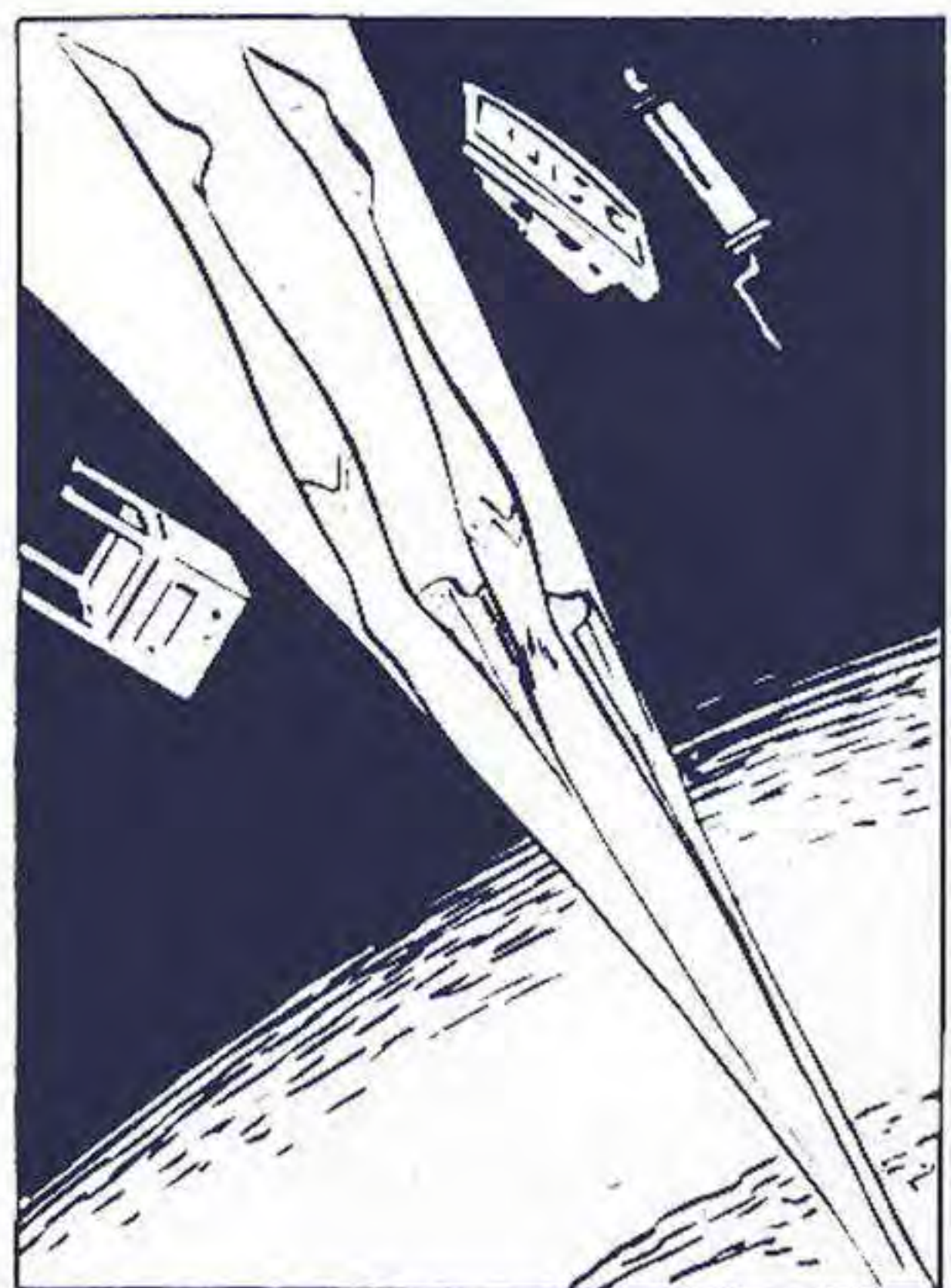
يا إلهي... إندفع سوبرمان!
نحو مدخل النفق
الضخم!

قوة الإمتصاص رهيبية
وسيكون أول من يدخل
النفق ثم يتبعه الكوكب
وكل من فيه!!



إنه يستد... كالنفق الذي
حاولوا تسببه أو يمنع
تدفق المياه من
السد الضخم!

ولكنه لن يصمد
طويلاً إنه يخرق
قوانين الطبيعة لينقذ
الأرض ويجازف
بحياته!!



"سوبرمان"...
هل أنت بخير؟
"سوبرمان"!!

آه... لقد نجح... إنه
يقفل الثقب!

ونجح بوضع حدّ
لعملية الإمتصاص!

إنها أعجوبة!





وكالبطل العظيم
سوبرمان
بعد أن حطم
مقدار يوم
الديفونة ...

... ناركاً خلفه
قمة رجال مذهولين
لا يعرفون هل
يسجدون أم يكون
في حضرة ...

مذنبهم يعاصون
تماماً أنهم في
حضرة العظمة
بعيننا ...

وفي النهاية تم النصر...
للمركب الفولاذي ...

كم ساعة استمر الثقب
مفتوحاً يا داود؟

شعرت كأن قرونًا قد مضت!



استمر حواي
أشوان
يا سوبرمان!



يا لها
من
ورطة
معقدة!

آه...
لهذا السبب
أشار
الجهاز
إلى وجود
"نبيل"
هنا!!

فقطيت
ساعات وأنا
أدور حول
المبنى محاولاً
أن أجده
يا دكتور
"داود"!

أنا ألتقط
الأخبار
دائماً وبعد
رؤية
"سوبرمان"
خارجاً من هنا
أردت أن
أدخل!

آه، "نبيل"
فوزي
المراسل الصحفي
كيف
عاشت؟



ولكن بعد انصراف سوبرمان ...

هالو...
هالو...
من في البيت؟

لوحلة ظننت
أنني سمعت
صوت "سوبرمان"
ولكنه يختلف
قليلاً!



الخبائث



— مدخل مدينة او قرية



— حادث سير

سُوقٌ بِحَذَرٍ
تَسْلَمُ

— طرق سيئة



— حيوانات في الطريق



— أولاد يلعبون او يسرون
في الشارع او بجواره

تخفيف السرعة

التقيد بالسرعة المحددة على الطريق ضروري جدا • لكن عدا عن ذلك يجب أن تنتبه دوما الى ما في الطريق من سيارات وأناس وحيوانات وأن تخفف سرعتك عند الضرورة وخاصة في الحالات التالية :

- عندما تقترب من مفارق الطرق أو من تقاطع السكك الحديدية بالطريق •
- عندما تقبل على منعطف وأثناء اجتيازه •
- عندما تصل الى قمة مرتفع ومن الضروري هنا ايضا أن تلتزم أقصى اليمين •
- عندما تكون في طريق ضيقة أو كثيرة المنعطفات •
- عندما تقترب من :

— راكب دراجة



— سيارة بطيئة السير



— مشاة

المقدمة

قيادة السيارة مهمة شاقة تقتضي انتباها دقيقا ودراية دائمة • كما وانها تستدعي معرفة أصول سلامة السير • في هذا الكتيب أردنا أن نقدم لك القواعد الأساسية للقيادة الوقائية التي تساعدك على السير في الطرقات العامة بأمان أكثر •

نأمل ان تقرأ هذا الكتيب وتتفهم القواعد المعروضة فيه تفهما صحيحا لانه بالتفهم التام واتباع هذه القواعد البسيطة تتمكن من أن تجنب نفسك والآخرين الحوادث التي قد تؤدي الى الاذى الجسدي أو الخسارة المادية أو الموت في أحيان كثيرة •

هذه كلها قواعد أساسية • لكن بالإضافة اليها يتوجب عليك وعلى كل سائق مثلك ان يتقيد بأنظمة وبيانات السير فيسهم فعليا في الحفاظ على سلامة الطرقات ووقاية نفسه والغير من أخطار القيادة غير المسؤولة •

مبادئ القيادة الوقائية

السرعة

- الغاية من القيادة الوقائية تلافي الحوادث والقيادة الوقائية تقتضي امورا عديدة أهمها التالية :
- معرفة أصول السير العامة وأنظمة السير الخاصة بالمنطقة المعنية ثم التقيد بها تقيدا تاما .
 - تيقظ تام وحذر دائم من أخطاء الآخرين وتصرفاتهم المخالفة لأصول السير .
 - قدرة ونباهة لدى السائق ليتلافى الاخطار التي قد يسببها الآخرون حوله .
 - قدرة ونباهة لدى السائق لمجابهة الاخطار المفاجئة أو الظروف غير المألوفة . وهذا يمكن أن ينجم عن عطل في السيارة أو عن تغير الطقس أو حركة السير أو حالة الطريق أو حتى عن حالة السائق نفسه ، الجسدية والعقلية .
 - معرفة أصول المرور والتجاوز واستعداد السائق للتنازل عن حقه للسائق الآخر لتفادي حادث حيث تدعو الحاجة .
 - ثقة السائق بمعرفته أصول قيادة السيارة وتطبيقها . ولا تنس أن كل سائق مجبر قانونيا على التقيد بقواعد السير في نظام السيارات

عليك أن تسترشد بما يسمى بـ « قاعدة السرعة الاساسية » . هذه القاعدة تنص على انه لا يجوز لأحد أن يسوق سيارة على طريق عام بسرعة تزيد على الحد المعقول نظرا الى حركة السير عليها وحالة سطحها وعرضها، الخ . ولا يجوز في أية حالة من الاحوال أن يسوق أحد بسرعة تعرض سلامة الاشخاص أو الممتلكات للخطر . اذن فهذه القاعدة لا تنص على حد معين للسرعة بالاميال أو بالكيلومترات في الساعة يتقيد به السائق بل هي تحثه على النظر في كل العوامل التي تؤثر على سلامة السير منها عدد السيارات الاخرى على الطريق العامة وسرعتها ووجود مشاة على الطريق أو عدم وجودهم ، وحالة سطح الطريق — ان كانت ناعمة أو خشنة ، مبتلة أو جافة — والمسافة في الطريق التي يمكن رؤيتها نظرا الى الاضاءة أو الاحوال الجوية كالمرر والضباب والرياح والدخان والغيار والرمال . فان صدمت سيارة تسير أمامك لانك لم تلاحظ أنها توقفت تكون قد خالفت قاعدة السرعة الاساسية .

قواعد أساسية للسّير على الطرقات العامة

آخر ما أكتشف هو أن انارة أضواء السيارة أثناء النهار على الطرق العامة عامل مهم في الحفاظ على سلامة السير .
سر في الجانب الايمن من الطريق الا اذا أردت تجاوز السيارات التي تسير في نفس الاتجاه .

السّير البطيء

ان سرت ببطء بالنسبة الى باقي حركة السير فالتزم أقصى الجانب الايمن لكي لا تعرقل حركة السيارات الاخرى .



لا تكثر من تغيير خط السير

الزم خط سير واحد واذا أردت أن تنتقل من خط الى آخر فتأكد أنك تستطيع أن تفعل ذلك بأمان ، ثم أعط إشارة واضحة عما تنوي فعله قبل أن تنتقل الى خط السير الثاني .

السير خلف السيارات الاخرى

أترك مسافة كافية بينك وبين السيارة أمامك ولتكن هذه المسافة بمعدل طول سيارة واحدة لكل ١٥ كيلومترا من السرعة حتى اذا زادت السرعة على ٥٠ كلم تصبح المسافة المحددة بين سيارة وأخرى طول سيارتين لكل ١٥ كيلومترا من السرعة .

الانعطاف الى اليمين أو الى اليسار

لا تتحول الى اليمين أو الى اليسار ما لم تتأكد من سلامة ذلك وما لم تعط الاشارة المعينة .



أترك مسافة كافية بينك وبين السيارة أمامك

هل تعرف علب السكاكر التي تحتوي
على الجوائز الصغيرة؟ تصور أنك
تفتح واحدة منها ثم... تنظرونها...

الذرة

أنظر إلى ذاك الفتى الصغير وراقب
علامات اللطفة الباردة على وجهه...

راقب الفتى وهو يفتح بسوق
العلبة...

عمي رشدي...
لشتر لي علبة
سكاكر تحتوي
على جائزة!

حسنًا...
لكن عديني أن
تأكل السكاكر
التي في داخلها!

تري ماذا
سأجد؟

"فريد" ابنه أخت
"جين" فتى
مفعم بالحياة!

والآن فهمت
لماذا طلبت مني
أن آخذه إلى المتجر
أشياء إفادتها في
المحكمة!

راقب بهجة الفتى ومفاجأة مرافقه عندما انظروا من العلبة مخزون
لأصفر الدربال الجبارة حجمًا...

أنظر يا عمي
"رشدي" على
ماذا حصلت؟

لأنها شخصيتي
"السرية" الذرة!

هه؟ لازم يصنعون
نماذج لشخصيتي
ويضعونها في
علب السكاكر!

... وانظر إلى الرجل الذي يقف بجوارهما...
سوف يضع حدًا للبهجة ويعقد
الوضع...





هه؟ هل رأيت هذا المشهد؟ ماهو؟

ها إها! أنت تتخيل أشياء كالصغار!

رأيت أراجو يتقلص ثم ينطلق نحو المركبة الدائرية!



آه... رأيت السارق بين الجماهير في الأسفل!

سأمسك بالمركبة كي أحصل على القوة الدافعة...

ولكنها الحقيقة... لأن البطل الصغير طار بالفعل وأمسك بالمركبة الدائرية...



أشياء دورانها...



... وارتفاعها



وبعد ذلك هبط البطل الصغير نحو طريقته...

... وأمسك بيافته...



أثناء انشغال الجرمور عنه تقلص العالم الشاب فأصبح...

... الذرة...

سيطرتني على وزني تؤمن لي الفرص...

... عندما أريد أن أطيح...

... مستعينا بتيارات الرياح



... ثم أتركها...



جئتكم بلعبة الذرة
الأخيرة يا جُو!

ولكن عندما
دخل الوقت
المبني ...

هه؟ ظننت أنه
مصنع بسيط!

مار اللص وهو غافل
عن المتسلل الخفي ...

إنه يأخذ اللعبة
إلى مصنع ثاولات!

مطاردة اللصوص
لا تسعدني ولكني
مضطر إلى أن أفعل
ذلك!



ولكنه مكان يشبه
القواعد الفضائية!



هؤلاء الرجال هم
جواسيس
سر عالميون!

وهم يربون
معلومات سرية
داخل علب
الحلوى!

سأضع
هذا
لعمليتهم
بسرعة!



أعد آلة التكبير بينما أحقق في
النماذج الأخرى!

إن محطة الترحيل لنقل
المعلومات جاهزة!



نعم... رنة
جرس الهاتفون...

نعم... مكالمة
هاتفية...
أخرى...

هالو؟
الشرطة؟
ألقيت القبض
على جماعة من
الجواسيس!

نعم...
سننتظرك!

لحسن الحظ أنني
تذكرت رقم تلفون
البيت المسحور حيث
تركت "فريد"!

لقد انتهت
المدة المعبينة!

وحالما يرفع السقوف
السماعة ستدفعني
أصوات الآلات!!

لأمر
عبر أسلاك
التلفون!

مرحباً... هل
انتهت الرحلة؟

وعندما التقى "ردي"
بالتقى...

لا بأس!

هل أعجبتك
الرحلة؟

أخبرني ماذا
فعلت باللص،
وأين اللعبة؟

أه... تركت
اللعبة مع
الشرطة ليستفيدوا
منها في تحقيقاتهم

ونسيت أنني
وعدت "فريد"
بإرجاعها!

اضطرت
أن...

ألم تقضها؟
إذن فأنت لم تقبض
على اللص!!

لا أفهم كيف
ستزج خالتي "جين"
رجل غيباً مثلك!

وعدتك
بإرجاع
"الذرة"
يا "فريد"...

وسأني
بوعدي!



ياي ... أذا
ألهو بدا!!



هناك؟
لعبتي!



وأشكره يا فريد
لأنك رافقت عمك
رشيدي!

تري هل
سأنتظر طويلاً
إلى أن أسترده
لعبتي!



أشكره يا رشيدي
لأنك اعتذرت بفريدي!

إن ذلك يسرني
يا جين!



... لكات
حياتي
شاقّة!



... لعبة
بين يدي
طفلي...



آه ...
لو كنت...



هل تعرفين
يا خالتي أين
سقطت لعبتي؟

(يلهث)
القيام
بالمهمات
أسهل عليّ!



آه ...
سقطت
في الفرصة

... لا تبعد
واختفي
عن الأنظار